

SZERETNÉL OLASZ KÉPREGÉNYEKET OLVASNI?

A *fumetti*, vagyis az olasz képregény a legnépszerűbbek közé tartozik a világon, és a legismertebbek valamennyien ugyanattól a kiadótól, a Sergio Bonellitől származnak. Izgalmas krimik, rejtélyes és természetfeletti történetek, a Bonelli mindezekkel tud szolgálni. Nem tudtad? Nos, nem csoda, hiszen eddig csak kevés jelent meg közülük Magyarországon.

Akarsz segíteni, hogy változtassunk ezen?

Ha igen, kérjük, hogy olvasd el a *Brendon*, a *Dampyr*, a *Dylan Dog*, a *Julia*, a *Martin Mystère* és a *Nathan Never* rövid bemutatását. Ezek a címek a legismertebbek közé tartoznak, és világszerte számos nyelvre lefordították már őket.

Aztán pedig mondd el nekünk, hogy melyeket szeretnéd elolvasni magyarul. Töltsd ki az ennek a kis füzetnek a hátlapján található kérdőívet vagy annak egy másolatát, vagy pedig keresd meg a Facebookon az „Olasz képregények magyarul” oldalt, és válaszolj ott a kérdéseinkre.

Köszönjük!

Giovanni Gallotta, Antonio di Carlo és Bayer Antal





Brendon magányos lovag és alkalmi zsoldoskatonája. A huszonegyedik század sötét posztapokaliptikus világában él, amelyet egy meteorit becsapódása tett tükre, és ahol a Fekete Hold nevű titokzatos szekta megakadályoz bármilyen haladást.

Ebben a kaotikus és erőszakos, rémálomszerű környezetben a múlt egy lehetséges jövővel keveredik. Brendon ennek ellenére ragaszkodik a régimódi becsülethez, és védelmére kel az anakronisztikus, de óhatatlanul önpusztításra ítélt világnak.

A karaktert 1998-ban hívta életre Claudio Chiaverotti, a *Dylan Dog* egyik írója, akinek a vonásait Brendon részben át is vette. A sorozat rokonságot mutat az olyan képregényekkel, mint a *Jeremiah* és a *Killraven*, vagy éppen a *Mad Max* filmekkel, miközben emlékeztet a Bonelli klasszikus spagetti westernjére, a *Tex*-re is.

Az egymást követő epizódokban kibontakozik Brendon egyedi személyisége, ami az utóbbi évek egyik legeredetibb olasz képregényévé teszi a sorozatot.

Brendon sokat utazik Új Anglia városai között, és csak ritkán tér vissza omladozó kastélyába, ahol Christopher, a régi időkből fennmaradt robot várja.

A Brendon Olaszországban két-havonta jelenik meg, és már elérte a 100. számot, amihez hozzá kell venni tíz különszámot is, amelyek az olasz képregény legfontosabb alkotói közreműködésével készültek.



Harlan Draka fiatalkorától kezdve szenved attól, hogy egy boszorkány fiának tartják. Már tizenévesen elkezdte bejárni a Balkánt, ahol azzal keresi a megélhetését, hogy *dampyrnak*, vagyis egy vámpír és egy emberi asszony gyerekének adja ki magát, és egy furcsa szertartással megakadályozza a halottak vámpírrá válását.

Gyökeresen megváltozik az élete, amikor egy Kurjak nevű katona egy vámpírok által megszállt háborús övezetbe hívja. Ekkor fedezi fel magáról, hogy valóban

dampyr. Kiderül továbbá, hogy a vére halálos mérge az Éjszaka Urai, vagyis igazi vámpírok ősi fájának a számára. Harlan elhatározza, hogy életét az elpusztításuknak szenteli.

A *Dampyr* sorozatot 2000-ben indította útjára Boselli és Colombo, akik korábban mindketten írtak *Tex* és *Mister No* történeteket is. A *Dampyr* a Bonelli első horrorképregénye, és Harlan az első olyan karakterük, aki valójában nem ember. A népszerű vámpírműfajból kiindulva a *Dampyr*ban gondosan adagolva keveredik a horror és a klasszikus kaland, az írók megújítják a vérszívós közhelyeket, és eredeti ötletekkel is gazdagítják a történeteket. Az ő olvasatukban az Éjszaka Urai nem halhatatlanok ugyan, de igen hosszú életet élnek, és még az emberiség hajnalán érkeztek a Földre egy másik dimenzióban létező világról, minden mai vámpír az ő leszármazottjuk.

A *Dampyr*ból 2007 és 2009 között hat epizód jelent meg magyarul a Fumax kiadásában.

DYLAN DOG



L'ALBA DEI MORTI VIVENTI

Horror, rémálmok, félelem, fantázia, irónia, mindezek egyetlen képregényben. Az 1986-ban Tiziano Scavi által kitalált olasz horror képregény főszereplője egy magányos, aki kizárólag különleges, furcsa eseteket vállal.

Dylan Dog körülbelül harminc éves, a londoni Craven Roadon él, a lakása tele van ijesztő, szörnyűséges műtárgyakkal. A kapucsengője vérfagyasztó üvöltést ad ki magából. Dylannel együtt lakik a mindenese, akit a rajzoló Groucho Marxról, a híres

amerikai komikus színésztől mintázott.

Dylan nem kér magas fizetséget, sőt néha ingyen is dolgozik, mert neki csak az számít, hogy a lehető legbizarrabb esetekkel foglalkozzon. Ellenállhatatlanul vonzódik a félelemkeltő, megmagyarázhatatlan és irracionális, ismeretlen dolgok iránt. Nem egy szuperhős, nem is mindig sikerül megoldania a problémákat. Néha nem tudja legyőzni a szörnyeket, nem tudja megszüntetni a rémálmokat, vagy csak ideig-óráig, és a horror újra visszatér.

A *Dylan Dog* az utóbbi évek legnépszerűbb képregénye Olaszországban, havonta összesen egymillió példányban jelennek meg az új és újranyomott kiadások és különszámok. Jól ismert más országokban is, Amerikában például a Dark Horse Comics jelentette meg több kalandját.

Majdnem mindegyik kötet egyetlen, önálló történetet tartalmaz.

L'ALBA DEI MORTI VIVENTI

C. VILLA '85



Julia Kendall kriminológus Garden Cityben él, New York környékén dolgozik. Külsőre hasonlít Audrey Hepburnre, nem nagyon sminkeli magát, többnyire sportosan öltözik, de tud igencsak elegáns is lenni. Modern nő, 1967-es fehér Morgan 4x4-et vezet, fekete bőrülésekkel, amit egy munka fejében kapott.

A helyi egyetemen tanársegédként kriminológiát tanít, és igen jó kapcsolatban van a diákjaival. Független szakértőként mind a rendőrség, mind a főügyészség igénybe veszi a szolgálatait. Julia

munkájában a tudományos megismerésre és a saját ösztöneire is hagyatkozik. Különleges érzékenységének köszönhetően bele tudja képzelni magát az elkövetők helyébe.

A legkülönbözőbb bűntényekkel akad dolga, legyen az szexszel vagy kábítószerrel összefüggő esemény, brutális gyilkosság, sorozatgyilkosság vagy fiatalok bűnözés.

A Julia-képregények naplószerűen mesélik el a történetet, így a szerzők folyamatosan meg tudják osztani az olvasóval a hősnő gondolatait.

Juliát 1988-ban alkotta meg Giancarlo Berardi, a *Ken Parker* sorozat írója. A sorozat szép sikernek örvend Olaszországban, különösen a női olvasók körében népszerű.

Az egyes kötetek önálló történeteket tartalmaznak, és más Bonelli-képregényektől eltérően hosszabbak, 128 oldalasak, aminek köszönhetően mélyebben el lehet merülni az esetek elemzésében.

GLI OCCHI DELL'ABISSO



Az Alfredo Castelli író és Giancarlo Alessandrini rajzoló által 1982-ben megteremtett Martin Jacques Mystère különleges detektív. Egyszerre régész, antropológus, művészeti szakértő, különös tárgyak gyűjtője, fáradhatatlan utazó és a tettek embere, de nem superhős. Mystère Amerikában született, New Yorkban, a Washington Mews 3. alatt él egy kis lakásban, rengeteg könyv és egzotikus tárgy társaságában, ám Olaszországban nevelkedett.

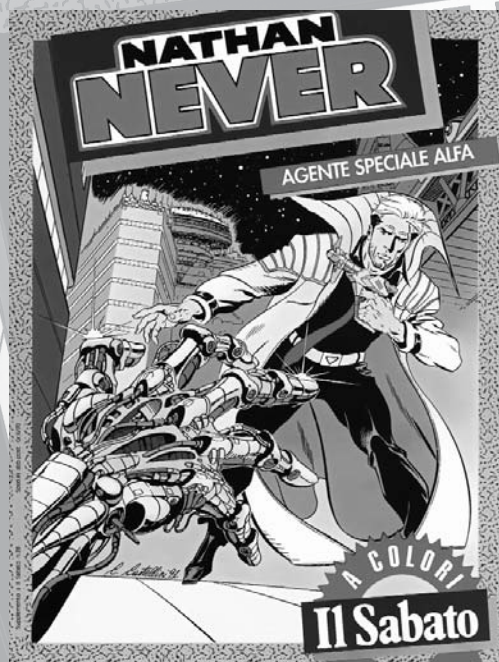
Martin Mystère a megoldatlan nagy rejtélyekkel foglalkozik, olyan titkokkal, amelyekre a tudomány nem tud, és talán nem is akar választ találni. Tapasztalatairól könyveket írt, és saját tévéműsora is van Mystère rejtélyei címmel. Minden kalandjában társa Java, egy igazi őseember, akire Martin Mongóliában talált rá, egy eldugott területen. Java a mai napig nem teljesen civilizált, de hűséges kísérője Martinnak.

Ellenségei a „feketeruhás emberek”, egy titkos szekta tagjai, akik minden új találmányt és a fennálló rendszertől eltérő elképzelést elutasítanak.

Martin nem vállal megbízásokat, nincsenek ügyfelei, nem a pénzért dolgozik, hanem csak akkor lendül akcióba, ha valami felkelti a kíváncsiságát.

Néhány éve fut egy *Martin Mystère* televíziós sorozat fiatal nézők számára, és 2008-ban megjelent egy videójáték is.

A történetek általában egykötetesek.



Nathan Never, a jövőben tevékenykedő detektív – eredetileg Nathan Nemo, minden bizonynyal utalásként Jules Verne híres kapitányára – az Alfa ügynökség szolgálatában nem csak saját otthonában, a hatalmas metropoliszban, hanem az emberek, idegen lények és különleges életformák által benépesített úrben is nyomoz.

A sorozatot 1991-ben találta ki Merra, Serra és Vigne. Nathan Never Dylan Doggal együtt a Bonelli-karakterek akkori új nemzedékének az egyik képv-

selője volt, valamint a milánói kiadó első fantasztikus képregénye. A műfaj szerelmesei körében gyorsan kultikus státuszt elérő sorozat rengeteg utalást tartalmaz az 1980-as évek tudományos-fantasztikus filmjeire (*Alien*, *Szárnyas fejedelemség*, *Menekülés New Yorkból*, *Terminator*, *Tron*, *Háborús játékok*), korábbi klasszikusokra, mint a *2001: Űrodüsszeia* és Ray Bradbury, George Orwell és Aldous Huxley munkáira, de Nathan Never az olyan *noir* karakterek jövőbeli megfelelőjének is tekinthető, mint Sam Spade.

A sorozat sikerét a több mint 260 epizódon túl jól mutatja, hogy külön sorozatban lehetett olvasni Nathan egyik munkatársának, Legs Weavernek a kalandjait (1995 és 2005 között), készült egy minisorozat a teljes ügynökségről, és Antonio Serra egy másik hasonló karaktert is az útjára indíthatott, a *Dűne* és a *Csillagok háborúja* világát idéző Gregory Hunter úrbéli igazságosztót.

Il Sabato

A közeljövőben szeretnénk megjelentetni néhányat a bemutatott sorozatok közül. Valamennyi kötet 200 oldalas lenne, és két teljes fekete-fehér történetet tartalmazna. Mivel Magyarországon a képregények terjesztése nem könnyű dolog, elsősorban képregényes rendezvényeken és webáruházakban lennének kaphatók, körülbelül 3.000 forintos áron.

Ezekből a feltételekből kiindulva, megvásárolnád az alábbi sorozatoknak az első részét?

	IGEN	TALÁN	NEM
BRENDON	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DAMPYR	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DYLAN DOG	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
JULIA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
MARTIN MYSTERE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
NATHAN NEVER	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Ha szeretnéd megtartani ezt a füzetet, töltsd ki a standunkon a kérdőívet, vagy keresd fel a Facebookon az „Olasz képregények magyarul” oldalt, és válaszolj ott a kérdésekre.